

nominatie_nomination

CATEGORIE

A

Route de Belval, Esch-Belval

Plaats_localisation

CFL - Société Nationale des Chemins de Fer Luxembourgeois, Luxembourg

Opdrachtgever_Maître d'ouvrage

Atelier d'Architecture et de Design Jim Cledes, Esch-sur-Alzette

Architect_Architecte

Milestone Consulting Engineers, Luxembourg Betic, Garnich

Studiebureau_Bureau d'études

Socotec, Livange

Controlebureau_Bureau de contrôle

A.M. Soludec / Tralux, Bettembourg

Algemene aannemer_Entrepreneur général

Constructions métalliques Arendt, Colmar-Berg Bohlen, Speicher

Guy Gardula constructions métalliques & associés,
Ehlerange

Staalbouwer_Constructeur métallique

Foto's_Photos: Radhia Rante (Atelier d'Architecture et
de Design Jim Cledes), André Weisgerber (Visions and
More)

20

Station van Belval-Université

De site van Esch-Belval sinds enkele jaren een nieuwe en belangrijke trekpleister vanuit economisch (kantoren, winkels), cultureel (universiteit, theater) en sociaal (woningen) oogpunt. Een belangrijke plek dus voor passage en uitwisseling, waarbij het station vandaag de belangrijkste toegangspoint is.

Toen architect Jim Cledes dit station ontwierp, wilde hij de concepten beweging en dynamiek op de voorgrond plaatsen. Het idee was om te breken met het rechte, hoekige uiterlijk van de meeste stationsgebouwen door een zachte en ronde vorm te ontwerpen die naar de romp van een vliegtuig verwijst.

De aanwezigheid van de sporen en de hoogte van de bovenleidingen hebben de architect ertoe gebracht een project in de hoogte te ontwerpen. Het station – een platform met een lengte van 120 m op 16 pijlers – bevindt zich boven de perrons die letterlijk door het station worden 'opgeslokt' dat erover hangt.

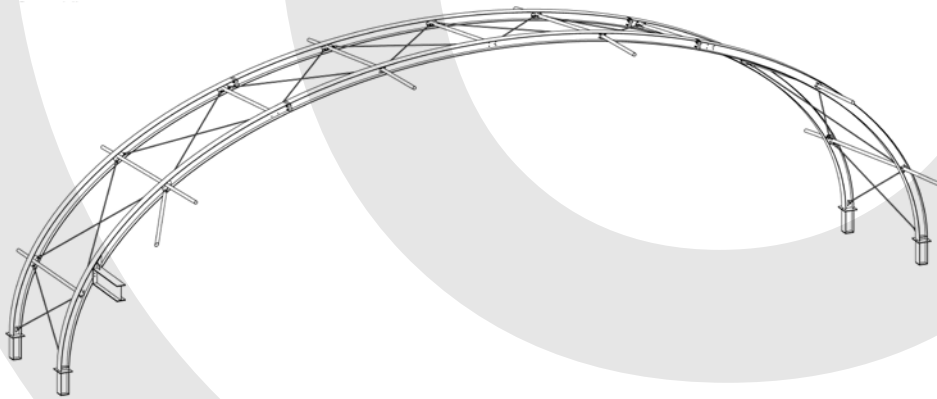
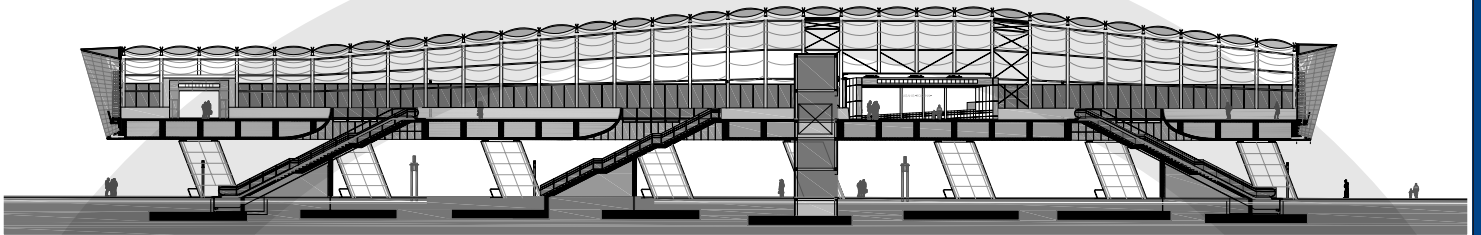
Gare Belval-Université

Le site d'Esch-Belval est devenu depuis quelques années un nouveau pôle d'attraction important au point de vue économique (bureaux, commerces), culturel (université, salle de spectacles) et social (habitations). Il s'agit donc d'un lieu essentiel de passage et d'échange, dont la gare représente aujourd'hui la porte d'entrée principale.

En concevant cette gare, la volonté de l'architecte Jim Cledes a été de mettre en avant la notion de mouvement et de dynamisme. L'idée était de rompre avec l'aspect droit, carré, de la plupart des édifices ferroviaires en dessinant une forme douce et ronde, qui n'est pas sans rappeler le fuselage d'un avion.

La présence des rails et la hauteur des caténaires ont poussé l'architecte à concevoir un projet véritablement aérien. La gare – une plate-forme d'une longueur de 120 m sur 16 piliers - passe ainsi au-dessus des quais, ceux-ci étant littéralement 'avalés' par la gare qui les surplombe.





De dakconstructie bestaat uit 33 ellipsvormige stalen bogen waartussen een doorschijnende laag is gespannen die dient als zonwering: een driedubbele laag folie met een ruitpatroon zet uit of slinkt om meer of minder licht en warmte door te laten.

Het station, als plaats waar veel mensen passeren, opent zich ook naar buiten door grote beglaasde oppervlakken die vrij uitzicht bieden op de hele omgeving. Het is ook een platform dat zichtbaar met zijn omgeving is verbonden, met name door twee loopbruggen in verzinkt staal.

Le toit de la gare est constitué de 33 arcs d'acier en forme d'ellipse entre lesquels se tend une membrane translucide qui sert de protection solaire: une triple couche de film imprimé à damier se gonfle ou se dégonfle pour laisser passer plus ou moins de lumière et de chaleur.

Lieu de passage, la gare est aussi ouverte sur l'extérieur par de grandes surfaces vitrées qui offrent une vue imprenable sur l'environnement. Elle est aussi une plateforme reliée de manière visible à son cadre, notamment par deux passerelles en acier galvanisé.

